**SORULAR VE CEVAPLARI**

S.1. Aşağıdakilerden hangisi kum işi tekniğinde kullanılan germe araçlarından değildir?

A) Kasnak **B) Gergef** C) Kumaş D) Kasnak bezi

S.2. Aşağıdakilerden hangisi kum işi tekniğinde kumaşı kasnak ile germede kullanılan araçlardan değildir?

A)Kasnak B) Kasnak bezi **C) Kol tahtası** D) Kumaş

S.3.Aşağıdakilerden hangisi kum iğnesinde sıkça kullanılan desen geçirme tekniğidir?

**A) Çizerek desen geçirme** B) Deseni kumaşın altına koyarak desen geçirme

C) Delerek desen geçirme D) Teyelleyerek desen geçirme

S.4.hangisi makinede kum işinde kumaşı germenin önemini belirtmez?

A) Yapılan tekniklerin düzgün olması B) Daha kaliteli ürün elde etme

C) Zaman kaybını önleme **D) Zevke uygunluk**

S.5.Aşağıdakilerden hangisi kumaşı işlemeye hazırlamada uygulanmaz?

A) Kumaşı kesme **B) Süsleme yapma** C) Desen geçirme D) Kumaşın kenarlarına surfile yapma

S.6.( D ) Aplike, fon kumaşı üzerine ikinci bir kumaşın desen özelliğine göre desen çevresinden çeşitli nakış iğneleri uygulanarak tutturulmasıdır.

S.7.( Y ) Aplike akfil, patiska, opal, teri koton, keten, deri, süet ve pike gibi kumaş ve yüzeylere uygulanmaz.

S.8.( D ) Aplike tutturma tekniklerinin seçimi ürünün kullanılacağı yer, işlemenin netliği ve kalitesi bakımından önemlidir.

S.9.( Y ) Yardımcı iğne tekniğinde kullanılacak malzemelerin işlemeyle uyumlu olması önemli değildir.

S.10.( D ) Blonya iğnesi, kordonun ince iplikle, elde veya makinede tutturularak yapılan bir nakış çeşididir.

S.11. ( D ) Astragan işi ve blonya iğnesinde ipliğin kalınlığı ve cinsi yapılacak ürüne, kullanılacağı yere, kumaş ve desene göre seçilir.

S.12.( ) Koton yumaklar: Pamuk ipliğinden, iki kat ipliğin bükülmesinden meydana gelir ve normal bükümlü, parlak görünüşlüdür. Çeşitli renkte çile ve yumak hâlinde bulunur.

S.12.( D ) Tığ, firkete, kasnak ve kasnak bezleri, kâğıtlar, kalemler, makas, ütü ve gereçleri gibi malzemeler süsleyici malzemelerdir.

S.13.( Y ) Astragan işi ve blonya iğnesi tekniklerinde germe işlemi gergef ile sağlanır.

S.14.( D ) Kopya kâğıdı ile desen geçirme açık renk kumaşlarda tercih edilen bir tekniktir.

S.15.( D ) Makineyi astragan işine hazırlarken baskı ayağı çıkarılmaz ve dişliler düşürülmez

S.16.( D ) Kalite kontrol; hataları tespit ederek, üretilen ürünün standartlara uygunluğunu belirleyen uygulamadır.

S.17.( D ) Tela, kumaşa farklı usullerle tutturulan ara katmandır. Nakışta kumaşın direncini artırmak için kullanılır.

S.18.( D ) Bitmiş ürün ütüsünde sıcak ütü, işlemenin yüz kısmına bastırılarak uygulanır.

S.19. ( Y ) Leke temizliğinde kullanılacak yöntem ürünün kumaş ve iplik özelliğine göre belirlenmez.

S.20. ( D ) Mimoza işini ütülerken ürünün altına havlu koyarak ütülenmelidir

S.21)Makinede süzeni işi yapımında aşağıdakilerden hangisi kullanılmaz?

A) Kumaş **B) Kasnak** C) İpler D) Teller

S.22)Makinede süzeni işi yapımında aşağıdakilerden hangi kumaş türü deseni kumaşa çizmeden işleme yapmada tercih edilir?

A) Düz ipek dokumalar B) Düz keten dokumalar **C) Kareli ve çizgili dokumalar** D) Tüm dokuma türleri

S.23) Aşağıdakilerden hangisi süzeninin kulanım alanlarından değildir?

**A) Oda takımları** B) Elbiseler C) Seccade D) Düğme

S.24)Aşağıdakilerden hangisi deseni kumaşa geçirmede kullanılan malzemelerdendir?

 A) Tığ B) Kalem C) Toplu iğne **D) Desen**

S.25) Renk uygulaması yaparken aşağıdakilerden hangisi renk uygulamasını etkilemez?

A) Desen çizimi **B) Renk uyumu** C) Desenin özellikleri D) Renklerinin kumaşa uyumu

S.26)( Y ) Süzeni makinesini yılda bir kere yağlamak yeterlidir.

 S.27)( D ) İp çok ince ve işlemeyi göstermeyecek şekildeyse aynı renk ya da uygun tonda iki bobini birlikte kullanabilirsiniz.

S.28)( D ) Makinde topraklı priz kullanmak gerekir

S.29)( D ) Kumaş döndürülerek değil, hareket kolu çevrilerek işlemeye yön verilir.

S.30)( Y ) İşlemeye önce dallardan başlayınız.

S.31)( D ) İşlemenin düzgün olması için kumaşın altına parşömen kâğıdı koyabilirsiniz

S.32) ( Y ) İşlemeye desenin ortasından başlanabilir.

S.33) ( Y ) İşleme tamamlandıktan makinede işlendiği için pekiştirme yapmak gerekli değildir.

S.34) ( D ) Zincir büyüklüğü kumaşa ve ipliğin kalınlığına göre belirlenir.

S.35) ( D ) Desenlerin içini doldururken zincirlerin üst üste gelmemesine özen gösterilmelidir

S.36) ( D ) Mimoza işi, Mimoza çiçeğinden esinlenerek yapıldığından bu ismi almıştır.

S.37)( D ) Mimoza tekniği yatak örtülerinde uygulanır.

S.38)( D ) Mimoza tekniği alpaka kumaşının üzerine uygulanır.

S.38) ( Y ) Kumaş cinsleri bitkisel, hayvansal olmak üzere ikiye ayrılır.

S.39) ( D ) Mimoza işi tekniğinde orlon iplikler, bu iplikleri tutturmak için aynı renk nakış makarası kullanılmaktadır.

S.40) ( Y) Mimoza işi yapılırken kasnağın kalınlığı 2 cm olmalıdır.

S.41) (D ) Mimoza işinde kopya kâğıdıyla desen geçirme yöntemi uygulanır.

S.42)( D) Mimoza işinde kasnak ile germe yöntemi uygulanır.

S.43)(D ) Kumaşı gererken en ve boy iplik yönüne dikkat ederek gerilmelidir.

S.44)(D ) Masuraya sarılan iplik düzgün olarak makinede sarılmalıdır.

S.45)( Y) Mimoza işi tekniğinde yapılan ilmeklerin uzunluğu farklı boyda olmalıdır.

S.46)(D ) Mimoza işi ile yapılmış olan ürünler, kullanım alanları ve ürün özellikleri dikkate alınarak süslenmelidir.

S.47)(D ) Ütü ısısının ayarı ürünün iplik özelliğine göre yapılmalıdır.

S.48)(D) Mimoza işini ütülerken ürünün altına havlu koyarak ütülenmelidir.

S.49) (Y ) Hataları bulmak ve yapılan ürünün tekniğe uygunluğunu belirlemek için yapılan uygulamalara işleme hataları denir.

S.50) ( D ) Mimoza işinin desen özelliği yuvarlak hatlı ve ovaldir