1. Biçim çizgi renk ve açık-koyudan oluşmuş yüzeylere verilen isim nedir?

A) Form B) Ton C) Kompozisyon D) Valör

1. Aşağıdakilerden hangisi perspektif çeşitlerinden birisi değildir?

A) İzometrik perspektif B) Dikey perspektif

C) Dimetrik perspektif D) Trimetrik perspektif

1. Bir İzometrik perspektifte kaç derecelik açı kullanılır?

A) 7º B) 45º C) 30º D) 60º

1. Merkezi köşe perspektifinde kaç adet firar noktası bulunur?

A) 1 B) 2 C) 3 D) Bulunmaz

1. Aşağıdakilerden hangisi konik perspektifte adı geçen kavramlardan birisi değildir?

A) Yer düzlemi B) Göz noktası

C) Alın düzlemi D) Durak noktası

1. Biçim, çizgi, renk ve açık-koyudan oluşmuş yüzeylere verilen isimdir?

A) Form B) Ton

C) Kompozisyon D) Valör

1. Paralel çizgiler halinde yayılan ışık kaynağı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Lazer ışık kaynağı B) Doğal Işık Kaynağı

C) Yapay Işık Kaynağı D) Hiçbiri

1. Işığın nesneler, objeler ve cisimler üzerinde yayılırken oluşturduğu açık orta-koyu ton (degrade) değerlerine ne denir?

A) Hüzme B) Işık gölge C) Strüktür D) Gök kuşağı

1. Renkler açıktan koyuya derecelendirilen griler skalası, olarak da tanımlanan renk valörüne ne isim verilir?

A) Ton Çubuğu B) Renk kartelası C) Renk tabelası D) Renk tonu

1. Görsel sanatlar alanında seçilen nesnenin ortaya çıkan görüntüsüne verilen isimdir?

A) Obje B) Valör C) Form D) Kompozisyon

1. Merkezden çevreye doğru radyal olarak yayılan ışık türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Lazer ışık kaynağı B) Doğal Işık Kaynağı

C) Yapay Işık Kaynağı D) Hiçbiri

1. "Aynı rengin en açık ton değerinden, en koyu ton değerine hassas geçiş sağlayarak götürme işine .............. ............ denir." Cümlesinde boşluğa gelecek ifade aşağıdakilerden hangisidir?

A) Renk Valörü B) Işık gölge C) Açık koyu D) Renklerde uyum

1. Herhangi bir rengin en açık tonuyla en koyu tonu arasındaki bütün ton değerlerini kapsayan ton çubuğuna ne isim verilir?

A) Form B) Kompozisyon C) Ton D) Valör

1. "Küçük ölçüler, görsel algıda ............... etkisi yaratır." Cümlesinde boşluğa aşağıdaki ifadelerden hangisi gelmelidir?

A) uzaklık B) zıtlık C) derinlik D) zayıflık

1. Aşağıdakilerden hangisi bir kompozisyonu çizerken, gölgelemede dikkat edilmesi gereken noktalardan birisi değildir?
   1. Çizim süresince sabit bir noktadan bakılır
   2. Model üstüne düşen ışığın geliş yönüne dikkat edilir
   3. Deseni gölgelerken en koyu ton değerinden başlayarak en açık ton değerine doğru gidilir
   4. Işık modelin her yanını aynı derecede aydınlatmadığı için, ışık alan kısımlar daha aydınlık olur
2. Temel sanat eğitiminde "Çalışmalarda farklı çizgi kalınlıklarının kullanılması çalışmaya .......... katar" cümlesinde boşluğa aşağıdaki kelimelerden hangisi gelmelidir?

A) Sadelik B) Durgunluk C) Hareketlilik D) Kalınlık

1. Yüzeyde sık ve seyrek nokta kümelenmeleri .......... etkisi verir.

A) Hüzme B) Monotonluk C) Açık-Koyu D) Derinlik

1. Temel sanat eğitiminde "Obje etütlerinde açıktan koyuya geçişlerde noktaların sıklığı .......... artırılarak sağlanır." cümlesinde boşluğa hangi kelime gelmelidir?

A) Ton geçişi B) Koyu renk C) Açık renk D) Kademeli olarak

1. Temel sanat eğitiminde "Yüzeyde eşit aralılıklarla düzenlenen noktalar .......... etkisi verir." Cümlesinde boşluğa hangi kelime gelmelidir?

A) yüzey B) yükseklik C) zıtlık D) monotonluk

1. Temel sanat eğitiminde "Merkezden etrafa doğru yayılan noktalar .......... , merkeze doğru sıklaşan noktalar .......... etkisi verir." Cümlesinde boşluklara sırasıyla aşağıdaki kelimelerden hangileri gelmelidir?

A) Toplanma - Dağılma B) Dağılma – Toplanma

C) Yükseklik - Alçaklık D) Alçaklık - Yükseklik

1. Temel sanat eğitiminde "Virajlı yollar .......... çizgisine örnek gösterilebilir" cümlesinde boşluğa aşağıdaki kelimelerden hangisi gelmelidir?

A) Kesik çizgi B) Eğri çizgi C) Düz çizgi D) Yatay çizgi

1. Temel sanat eğitiminde "Bir odanın duvarlarını çevreleyen bordür .......... etkisi verir." cümlesinde boşluğa aşağıdaki kelimelerden hangisi gelmelidir?

A) Genişlik B) Yükseklik

C) Kalınlık D) Daralma

1. Taş, metal, ahşap, kil ya da alçı vb. üzerinde bazı kısımları oyuk bazı kısımları kabartılı bırakılarak yapılmış sanat eserleridir? Tanımı yapılan sanat çalışmasının ismi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Strüktür B) Tekstür C) Rölyef D) Modül Birim

1. Doğadaki tüm nesnelerin ve varlıkların görme, dokunma duyularıyla kavranabilen, iç yapılarının işlevsel özelliklerini dışa vuran yüzeysel etkilerini ifade eden terim aşağıdakilerden hangisidir?

A) Birim B) Form C) Biçim D) Doku

1. Temel sanat eğitiminde doğal dokularda dokuyu oluşturan birim biçimler matematiksel bir eşlik göstermeyerek, bir bütün içinde birbirlerini tamamlayarak yapısal sistemleri oluşturur. İfadesine aşağıdakilerden hangisi örnek olarak gösterilebilir?

A) Perde güpür deseni B) Bal peteği dokusu C) Halı deseni D) Ebru sanatı

1. Temel sanat eğitiminde dokuyu oluşturan biçimlerin her birine verilen isim aşağıdakilerden hangisidir?

A) Birim Biçim B) Birim Doku C) Modül Birim D) Strüktür

1. Aşağıdakilerden hangisi oluşumları yönünden dokulara örnek olarak gösterilemez?

A) İç Doku B) Doğal Dokular C) Organik Dokular D) İnorganik Dokular

1. Aşağıdakilerden hangisi güneş kaynaklı olan beyaz ışığın özel bir prizmadan geçirilerek renklerine ayrılmasını ifade eder?

A) Ton B) Tayf C) Armoni D) Kromatik

1. Yağmur yağdığı zaman gökyüzünde aşağıdakilerden hangisi meydana gelir?

A) Valör B) Ton C) Skala D) Gökkuşağı

1. Aşağıdakilerden hangisi ışığın objelere çarptıktan sonra yansıyarak gözümüze bıraktığı etkiye denir?

A) Işık B) Renk çemberi C) Yansıma D) Renk

1. Rengin parlaklık derecesi aşağıdakilerden hangisiyle ayarlanır?

A) Ton B) Kontrast C) Skala D) Armoni

1. Varlıkların bizden uzaklaştıkça renklerinin farklılaşmasını, silikleşmesini aşağıdakilerden hangisi oluşturur?

A) Parlaklık B) Psikolojik C) Renk perspektif D) Skala

1. Aşağıdaki renk gruplarından hangisi ara renk grubudur?

A) Kırmızı-Sarı-Mavi B) Siyah-Kırmızı-Mavi C) Yeşil-Turuncu-Mor D) Sarı-Yeşil-Mor

1. Aşağıdakilerden hangisi renkler arasındaki ahenk ve uyumu ifade eder?

A) Ton B) Armoni C) Skala D) Kontrast

1. "Renklerin her birinin kendine göre ayrı derinlik ve genişlik görünüşleri vardır. Bu durum ................. meydana getirir." Cümlesinde boşluğa aşağıdakilerden hangisi gelmelidir.

A) Ara renkleri B) Sıcak renkleri C) Soğuk renkleri D) Renk perspektifini

1. Aşağıdaki renklerden hangisi ana renktir.

A) Yeşil B) Mavi C) Mor D) Turuncu

1. Aşağıdaki renklerden hangisi ana renk değildir?

A) Sarı B) Kırmızı C) Mavi D) Yeşil

1. Aşağıdaki renk gruplarından hangisi nötr renklerdir?
   1. Kırmızı-Yeşil
   2. **Mor-Turuncu**
   3. Siyah-Beyaz
   4. Mavi-Sarı
   5. Siyah-Turuncu
2. Aşağıdaki renk gruplarından hangisi ara renk grubudur?
3. Kırmızı-Sarı-Mavi
4. Siyah-Kırmızı-Mavi
5. **Yeşil-Turuncu-Mor**
6. Sarı-Yeşil-Mor
7. Sarı-Mavi-Yeşil
8. Aşağıdakilerden hangisi ışığın objelere çarptıktan sonra yansıyarak gözümüze bıraktığı etkiye denir?
9. Işık
10. Renk çemberi
11. Yansıma
12. **Renk**
13. Prizma
14. Varlıkların bizden uzaklaştıkça renklerinin farklılaşmasını, silikleşmesini aşağıdakilerden hangisi oluşturur?
15. Parlaklık
16. Psikolojik
17. **Renk perspektif**
18. Skala
19. Yansıma
20. Yağmur yağdığı zaman gökyüzünde aşağıdakilerden hangisi meydana gelir?
21. Valör
22. Skala
23. **Gökkuşağı**
24. Işık
25. Ton
26. Zıt renkler karıştırılmadan yan yana kullanıldığında birbirlerinin **…Değerini** …….artırır.
27. Bir rengin siyah ve beyaz ile karıştırarak açıklık ve koyuluk farklarının bir çubuk halinde gösterilmesine ……**Ton çubuğu**……………. denir.
28. Renk ………**Karşıtlıkları………..** kuralları resim alanında geçerlidir.
29. Sarı-mor renkler yan yana kullanılırsa………**Tamamlayıcı………………..** karşıt olur.
30. Yalın karşıt ……**Ana ve ara**……………… renklerin karıştırılmadan kullanılması ile yapılır.
31. Renklerin siyah-beyaz-gri yanında kullanılması ile …**…Yanıltıcı** …. kontrastlığı olur.
32. Bir rengin en açık ve en koyu tonunun kullanılması ile ……**Açık koyu**…… karşıtlık oluşur.
33. Yüz şekilleri içinde en ideal yüz tipi**……Oval……….**yüzdür.
34. Yuvarlak yüzde ……**Yanakları…………** gölgeleyiniz.
35. Kare yüz yapısı……**Sert……………**bir ifadeye sahiptir.
36. Uzun yüzlerde alında şakaklar ve çene uzunluğunu azaltmak için bu kısımlar…**Gölgelendirilir, Aydınlatılır.**
37. Ters üçgen yüzde geniş olan çene bölümüne gölgeleme yapıp, alın ve şakakları… **Aydınlatılır….**
38. Badem gözlerde ………**Kaş,** ……….ve ……… **göz**………………….mesafesi geniştir.
39. Yuvarlak gözleri düzeltmede ki amaç göz şekline ……**Genişlik**…….kazandırmaktır.
40. Çukur gözleri düzeltmede ki amaç gözleri …**Ön plana……………**çıkarmaktır.
41. Küçük gözleri büyütebilmek için gölgeleme ve ……**Aydınlatma** …….teknikleri uygulanmalıdır
42. Göz kapağının daha geri planda kalması için göz kapağına komple koyu gölgeleme uygulanan göz şekli…**Dışa dönük göz** şeklidir.
43. Birbirine yakın gözleri düzeltmek için gözün……**Dış köşelerini…..**vurgulamak gerekir.
44. Gözleri birbirine yakınlaştırmak için……**Gözün**, …….ortasından Başlayıp **burun,**….doğru koyu gölgelendirme uygulanır.
45. Düşük gözlerde……**Baygın…**bir ifade vardır.
46. Göz kenarları yukarı doğru olan göz şekli…**Çekik**..gözlerdir.
47. İnce dudakları normal boyuta getirebilmek için çizgiyi üst dudak ve alt dudak ortasında daha çok, …**Taşırarak, köşelere** ..doğru inceltilerek çizilmelidir.
48. Üstü ince altı kalın dudakları normal boyuta getirebilmek için kalem ile üst dudak eğrisinin biraz……**Üzerinden…** yeni bir çizgi çekilir.
49. Kalın dudakları normal boyuta getirebilmek için, dudak çizgisinin biraz…**İçinden**…yeni bir çizgi çekilir.
50. Özellikle üst dudağın bir tarafı diğerinden daha ince olan dudaklar …**Dengesiz…..**dudaktır.
51. Ağız dış kenarları kısa olan dudak şekline ……**Kısa dudak………….** denir.
52. Ağız dış kenarlarına doğru büyüyen dudak şekline……**Geniş dudak**……denir.
53. İki kaş arasındaki mesafe ……**Göz**……….büyüklüğünde olmalıdır.
54. Dengeli ve düzeltme gerektirmeyen kaş şekline……**Doğal şekilli kaş** ….denir.
55. Kemerli kaşlar, köşeli kaşa göre daha…**Yuvarlak** ….hatlara sahiptir ve daha**…, kalındır** ….dır
56. Hiç kavisi ve yuvarlaklığı olmayan kaş şekline……**Düz kaş……**denir
57. Yanlara doğru yayılan burun şekline……**Geniş** …….burun denir.
58. Kemerli burunda, dışa doğru çıkıntı oluşturan kemer kısmına……**Koyu gölgeleme**…..uygulanır.
59. Kalkık burunda, burnun üst ve uç kısmına……**Açık gölgeleme**………..uygulanır.
60. Gaga burunda, burnun üst ve uç kısmına………**Koyu gölgeleme**……….uygulanır.
61. İdeal yüz şekli olan oval yüz şekline …**…Bütün**…….saç modelleri gitmektedir.
62. Yuvarlak yüze incelik kazandırmak için genellikle tepe kısmı…**kalkık,** yanlar…**basık** olarak şekil verilmelidir
63. Kare yüzlere ovallik kazandırmak için …**yuvarlak……**saç modelleri uygulanmalıdır.
64. Uzun yüzlerde saçlar …**yanları**…kabartılıp, tepe…basık, önden biraz kakül düşürülerek yüzün uzunluğu gizlenir.
65. Üçgen yüzde alın genişliğini kapatacak …**kahkül** **perçem** olan saç modelleri tercih edilmelidir.
66. Ters üçgen yüzde…**Çene…**küçük gösterip, …**alın…**genişletecek saç şekilleri uygulanmalıdır.